

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Глазева О.Ю.

Погибенко И.Г.

Скитикова А.П.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- приобретение и развитие вокально-технических и исполнительских навыков;
- формирование правильной ориентировки в звучании певческих голосов, умение слышать и анализировать недостатки голосообразования с целью их преодоления;
- воспитание у студентов творческой воли, стремление к самосовершенствованию;
- воспитание навыков самостоятельной работы над вокальным произведением;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1-6 семестры) и включают в себя индивидуальные и мелкогрупповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Экзамен
МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль:	246	164	82	1–5	6
Постановка голоса	165	110	55		
Вокальный ансамбль	81	54	27		

**Пункты IV-V рабочей программы представлены
по разделам междисциплинарного курса**

Раздел МДК.01.03. «Постановка голоса»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

В процессе обучения и дальнейшей практической деятельности дирижера хорового коллектива вокальная работа занимает очень большое место. Обучающийся должен приобрести необходимые знания в области анатомии голосового аппарата, вокально-технические навыки, научиться слышать недостатки поющего, знать, как их устранить. Изучение раздела междисциплинарного курса «Постановка голоса» происходит на протяжении всего периода обучения: с 1 по 6 семестры в составе МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль и далее в 7-8 семестрах в составе МДК.01.05. Профессиональное обеспечение дирижерско-хоровой деятельности. Содержание раздела МДК.01.03. «Постановка голоса» с 1 по 6 семестр включает в себя индивидуальные занятия с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента. В процессе индивидуальных занятий происходит совместная работа над учебным репертуаром, осваивая который, обучающиеся приобретают необходимые вокально-технические навыки. Работа с преподавателем в классе строится по следующим направлениям:

- организация правильного певческого дыхания;
- работа над вокальными упражнениями;
- работа над вокализами;
- работа над произведениями с текстом.

Организация правильного певческого дыхания. С самого начала изучения раздела МДК «Постановка голоса» ведется систематическая работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Используя резонаторные функции голосового аппарата, преподаватель работает со студентом над высокой певческой позицией, вырабатывает ощущение «проточности» звучания и «опоры звука», развивает стремление к чистой интонации.

Работа над вокальными упражнениями имеет большое значение для формирования, развития, настройки голосового аппарата. Преподаватель подбирает упражнения индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем вокально-технического и музыкального развития студента. В процессе работы над упражнениями вырабатывается правильное певческое звучание *legato*, исправляются недостатки звукообразования, голос приводится в рабочую, профессиональную форму.

Работа над вокализами. Вокализы входят в программные требования на протяжении всего периода освоения раздела МДК.01.03 «Постановка голоса». На начальном этапе обучения они подбираются наиболее простые по мелодии и ритму, с небольшим диапазоном, охватывающим средний регистр голоса. Пение различных вокализов способствует выработке у студентов основных певческих навыков, овладению певческим дыханием, ровным, плавным и свободным голосоведением (кантиленой), позволяет решить следующие вокальные проблемы:

- сглаживание регистров;
- постепенное расширение диапазона;
- развитие подвижности, гибкости голоса;
- выравнивание гласных.

Работа над произведениями с текстом. В процессе работы над вокальными произведениями с текстом обучающиеся приобретают навык подчинять вокально-техническую сторону исполнения художественно-исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. В начале обучения исполнительские задачи формулируются достаточно просто, затем, в процессе формирования и совершенствования навыков голосообразования, постепенно усложняются и на протяжении всего периода обучения соответствуют возможностям студентов. Важной частью учебного вокального репертуара являются народные песни и исполнение их *a capella*. Этот вид работы способствует развитию навыков самоконтроля, выработке внутренних вибрационных ощущений, установлению высокой певческой позиции, что позволяет следить за чистотой интонации.

Изучение раздела междисциплинарного курса «Постановка голоса» предполагает систематическую самостоятельную работу студента, в которой можно выделить два основных направления:

- изучение теоретических основ в области анатомии голосового аппарата;
- работа над изучаемым репертуаром.

С самого начала освоения раздела МДК обучающимся необходимо прочно усвоить знания, касающиеся анатомии голосового аппарата и гигиены голоса. В процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности происходит значительная нагрузка на голосовые связки. Умение грамотно управлять своим голосом и помочь себе при первых признаках проблем позволит предупредить в дальнейшем риск возникновения профессиональных заболеваний.

Самостоятельной работе над репертуаром должно предшествовать распевание на рекомендованных преподавателем упражнениях. В процессе домашних занятий важно развивать чувство самоконтроля, умение концентрироваться на своих ощущениях, слышать и анализировать достоинства и недостатки звукообразования, стремясь к исправлению последних. Необходимо внимательно следить:

- за правильной постановкой корпуса, свободным положением рук, головы;
- за организацией правильного певческого дыхания с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным, эластичным расхождением воздуха при фонации;
- за работой артикуляционного аппарата, четкой дикцией при произнесении гласных и согласных;

- за свободным положением гортани; рекомендуется мягкая, точная атака звука, не допускается форсирование.

При отработке вокальных упражнений нужно добиваться естественного, свободного от зажимов, выразительного звука. Исполняя вокально-технические упражнения, можно вкладывать в них определенные эмоции – веселье, грусть, тоску, злость и т.д. Таким образом, обучающиеся приобретают навык использования различных музыкальных оттенков, что в дальнейшем повлияет на исполнение законченного вокального произведения.

Во время самостоятельной работы над вокализом обучающимся предлагается, исходя из характера музыки, придумать сюжет на его музыку, учитывая кульминации, динамические оттенки, характер аккомпанемента и т.д. Созданный образный ряд превратит вокальное упражнение в законченное музыкальное произведение.

В работе над произведениями с текстом обучающимся следует приучать себя самостоятельно находить верную музыкальную интонацию, поняв и ощутив которую возможно раскрыть замысел данного произведения. При разборе текста произведения внимательно изучаются темпы, ритм, динамические оттенки, фразировка, фактура аккомпанемента и т.д. Большое внимание необходимо уделять работе над поэтическим текстом, четкой и ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателя точное содержание, драматургию произведения. В произведениях иностранных композиторов нужно обращать внимание на правильную артикуляцию языка оригинала. Для понимания смысла и характера произведения желательно знать дословный перевод иностранного текста.

Программные требования по семестрам:

В течение каждого семестра должно быть пройдено не менее четырех произведений, в том числе вокализ, народная песня а *carrella*, два романса или песни. Программа составлена так, чтобы за время изучения раздела МДК «Постановка голоса» обучающиеся смогли освоить вокальные произведения разных времен, стилей и народов. В программу каждого курса обязательно включается вокализ, народная песня а *carrella*, а также следующие песни и романсы:

1 семестр	1. Народная песня с аккомпанементом или детская песня. 2. Несложная песня для начинающих.
2 семестр	1. Песня Э. Грига. 2. Песня или романс А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова.
3 семестр	1. Романс или песня А. Даргомыжского. 2. Старинная итальянская ария или ариетта.
4 семестр	1. Романс или песня М. Глинки. 2. Песня или ария (арьетта) классического композитора: Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
5 семестр	1. Романс или песня П. Чайковского. 2. Песня или романс французского или испанского композитора XIX–начала XX в.в.
6 семестр	1. Романс или песня композиторов Могучей кучки. 2. Песня (Lied) немецкого или австрийского композитора XIX– начала XX в.в.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется в середине семестра по результатам текущей работы в классе, в конце семестра – на контрольном уроке (1-5 семестры) и на экзамене в конце 6 семестра. В экзаменационные требования входит исполнение сольной программы, состоящей из четырех произведений:

1. Вокализ.
2. Народная песня а саррелла.
3. Романс русского композитора («Могучая кучка»).
4. Песня (Lied) немецкого или австрийского композитора.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5540-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143581> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 490 с. — ISBN 978-5-507-54753-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512228> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-

48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 06.07.2026).

5. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 06.07.2026)

б) Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Алябьев, А. А. Избранные романсы : ноты / А. А. Алябьев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-55944-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513497> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано / В. Беллини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48620-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362627> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434878> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Варламов, А. Е. Избранные романсы : Ноты / А. Е. Варламов ; Составление - Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45319-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267923> (дата обращения: 06.07.2026).
6. Глинка, М. И. Избранные романсы и песни : ноты / М. И. Глинка. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-507-49905-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483761> (дата обращения: 06.07.2026).
7. Гурилев, А. Л. Избранные романсы и песни : ноты / А. Л. Гурилев ; составитель Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316139> (дата обращения: 06.07.2026).
8. Немецкие народные песни : ноты / Н. А. Александрова ; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5040-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133816> (дата обращения: 06.07.2026).

9. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 316 с. — ISBN 978-5-8114-3965-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265307> (дата обращения: 06.07.2026).
10. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 2 — 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3966-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265310> (дата обращения: 06.07.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.meta-music.ru> — сайт для учителей музыки: методики, ноты.
2. <http://www.notarhiv.ru> — ноты.
3. <http://ru.scorser.com> — система поиска для музыкантов.
4. <http://vocal-box.ucoz.ru> — «волшебный сундучок» вокалиста: ноты, книги по методике вокала.
5. <http://artsongcentral.com> — ноты.
6. <http://imslp.ru> — нотный архив.
7. <http://classon.ru> — нотная библиотека.
8. <http://igraj-poj.narod.ru> — нотная библиотека.

Раздел МДК.01.03. Вокальный ансамбль

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Раздел МДК «Вокальный ансамбль» тесно связан с другими междисциплинарными курсами профессионального учебного цикла: МДК.01.04. Хоровое исполнительство, разделом МДК.01.03. «Постановка голоса». Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому участнику вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своём составе не менее трёх человек. Это может быть женское трио, женский квартет, смешанный квартет, неполный смешанный состав; возможны другие варианты.

Изучение раздела междисциплинарного курса в 5-6 семестрах предполагает работу над вокально-техническими навыками пения в ансамбле. К ним относятся:

- чистота интонирования;
- свободное владение ритмическим рисунком;
- работа над дыханием, звукообразованием и штрихами;
- умение слушать себя и партнеров по ансамблю;
- умение исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- работа над дикционным ансамблем.

В течение 5 и 6 семестров необходимо пройти не менее 10 произведений (по 5 произведений в каждом семестре). Соотношение изучаемых произведений а cappella и произведений с сопровождением – произвольное.

Содержание раздела междисциплинарного курса «Вокальный ансамбль» помимо мелкогрупповых занятий предполагает регулярную самостоятельную работу студента.

Первостепенной задачей обучающихся является тщательное выучивание словесного и нотного текста произведений, над которыми ведётся работа в классе. Уверенное знание всеми участниками ансамбля своих партий, осмысленное произнесение заранее выученного текста создаёт условия для более продуктивной работы преподавателя. Таким образом, стадия ознакомления с нотным материалом не должна затягиваться и становиться существенной частью содержания занятий в классе. Это является сферой ответственности самих обучающихся и входит в их самостоятельную работу. Особого подхода требует отработка словесного текста произведений на иностранном языке. Здесь важно не только индивидуальное качественное его знание, но и соблюдение единства фонетики и слоогообразования всеми участниками ансамбля. Для достижения лучшего результата желательно репетировать группами во внеаудиторное время. Важной и необходимой формой учебной самостоятельной работы является изучение записей вокальной ансамблевой музыки в исполнении профессиональных коллективов с целью овладения стилистическими особенностями различных эпох, к которым относятся изучаемые произведения.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента по разделу МДК «Вокальный ансамбль» в 5 и 6 семестрах осуществляется в середине и в конце каждого семестра. В середине семестра оценка выставляется по результатам текущей работы в классе с учётом качества самостоятельной работы.

В конце 5 семестра проводится контрольный урок, на который выносятся 2 произведения с обязательным включением в программу народной песни.

В конце 6 семестра предусмотрен экзамен. Студент должен исполнить в составе ансамбля 2 произведения разных стилей и жанров с обязательным включением в программу духовного сочинения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4785-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129109> (дата обращения: 06.07.2026).
 3. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 06.07.2026).
 4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54284-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507439> (дата обращения: 06.07.2026).
 5. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 06.07.2026).
 6. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 06.07.2026).
 7. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 490 с. — ISBN 978-5-507-54753-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512228> (дата обращения: 06.07.2026).
 8. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> (дата обращения: 06.07.2026).
 9. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 06.07.2026).
 10. Марцо, Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен : ноты / Э. Марцо. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52739-7. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460430> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века : учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155826> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Равель, М. Вокальные произведения. 1906-1910 : ноты / М. Равель ; Д. В. Сартакова ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-5104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133848> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Слонимский, С. М. Дуэты : ноты / С. М. Слонимский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5112-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134412> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52647-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458438> (дата обращения: 06.07.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.meta-music.ru> — сайт для учителей музыки: методики, ноты.
2. <http://www.notarhiv.ru> — ноты.
3. <http://ru.scorser.com> — система поиска для музыкантов.
4. <http://vocal-box.ucoz.ru> — «волшебный сундучок» вокалиста: ноты, книги по методике вокала.
5. <http://artsongcentral.com> — ноты.
6. <http://imslp.ru> — нотный архив.
7. <http://classon.ru> — нотная библиотека.
8. <http://igraj-poj.narod.ru> — нотная библиотека.

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Постановка голоса, вокальный ансамбль» проводятся в учебных кабинетах и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Зеркало – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 4 шт.

Аудитории для мелкогрупповых занятий

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.
Проектор. Экран.
Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Пульт оркестровый – 15 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 6 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.